

Verzeichnis der benutzten Literatur³⁸⁷

Schrifttum

- Abel-Struth 1978** — Abel-Struth, Sigrid: Ziele des Musiklernens. Teil I: Beitrag zur Entwicklung ihrer Theorie, hrsg. v. Sigrid Abel-Struth, (Musikpädagogik, 12), Mainz: Schott 1978
- Abel-Struth 1984** — Abel-Struth, Sigrid: Nachwort der Herausgeberin. Deutsche Ansätze musikpädagogischer Unterrichtsforschung, in: Froehlich-Rainbow, Hildegard: Systematische Beobachtung als Methode musikpädagogischer Unterrichtsforschung. Eine Darstellung anhand amerikanischer Materialien, hrsg. v. Sigrid Abel-Struth, (Musikpädagogik. Forschung und Lehre, 21), Mainz: Schott 1984, S. 217-236
- Abel-Struth, Sigrid: Grundriß der Musikpädagogik, Mainz: Schott 1985
- Abraham 1987** — Abraham, Lars Ulrich: Bildungsziele und Bildungserträge musikpädagogischer Reformen, in: Musikalische Bildung und Kultur. Sieben Vorträge zu Bildungsidee, Schule und Informationsgesellschaft, hrsg. v. Wilfried Gruhn, Regensburg: Bosse 1987, S. 106-126
- Adamek 1996** — Adamek, Karl: Singen als Lebenshilfe. Zu Empirie und Theorie von Alltagsbewältigung. Plädoyer für eine „erneuerte Kultur des Singens“, Münster: Waxman 1996
- Adler 1968** — Adler, Samuel: Das Schreibverhalten des Erstklässlers, Diss Zürich: UP 1968
- Altenmüller 1986** — Altenmüller, Eckart: Hirnelektrische Korrelate der cerebralen Musikverarbeitung beim Menschen, in: European Archives of Psychiatry and Neurological Sciences, 235, 6, (1986), S. 342-354

³⁸⁷ Im Literaturverzeichnis sind die Kurzbelege des Textes der eigentlichen bibliographischen Angabe vorangestellt und durch einen Gedankenstrich abgesetzt. Wenn im Literaturverzeichnis der fett gedruckte Kurzbeleg fehlt, existiert zu der betreffenden Literaturangabe im Text ebenfalls kein Kurzbeleg. Diese Konvention soll die Orientierung sowohl in den Fußnoten als auch im Literaturverzeichnis erleichtern.

- Andres 1985** — Andres, Karl: Stand in der Erforschung des Absoluten Gehörs. Die Funktion eines Langzeitgedächtnisses für Tonhöhen in der Musikwahrnehmung, Diss Bern: UP 1985
- Antholz, Heinz: Musiklehren und Musiklernen. Vorlesungen und Abhandlungen zur Musikpädagogik aus drei Jahrzehnten, Mainz: Schott 1992
- Baer 1979** — Baer, Jörg Reinhart: Der Leselernprozess bei Kindern. Analysen und Untersuchungen zur experimentellen Leseforschung und zu Problemen der Lesemethodik, Weinheim: Beltz 1979
- Banton 1995** — Banton, Louise J.: The role of visual and auditory feedback during the sight-reading of music, in: *Psychology of music*, Vol. 23, 1 (1995), S. 3-16
- Barker, Lewis M.: *Learning and Behavior. Biological, Psychological, and Sociocultural Perspectives*, Upper Saddle River: Prentice Hall 1997
- Bastian 1985** — Bastian, Hans Günther: Zeitgenössische Musik, in: *Musikpsychologie. Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen*, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, München: Urban & Schwarzenberg 1985, S. 406-413
- Bean 1938** — Bean, Kenneth L.: An experimental approach to the reading of music, (*Psychological Monographs*, 50, hrsg. v. John F. Dashiell, S. 1-80), zugl. Diss Columbus: U of Ohio P 1938
- Beeler 1995** — Beeler, Christina Jacobs: The effects of interval prestudy and a cue for rhythmic continuity on piano sight reading achievement of group piano students, Diss Austin: U o Texas P 1995
- Berke 1988** — Berke, Dietrich: Vorwort zur deutschen Ausgabe, in: Vinci, Albert C.: *Die Notenschrift. Grundlagen der traditionellen Musiknotation*, Kassel: Bärenreiter 1988, S. 7-8
- Bernstein 1993** — Bernstein, Seymour: *Mit eigenen Händen. Selbstverwirklichung durch kreatives Klavierüben*, Mainz: Schott 1993
- Bettelheim 1982** — Bettelheim, Bruno: *Kinder brauchen Bücher. Lesen lernen durch Faszination*, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1982
- Bieler 1981** — Bieler, Helmut: *Gestaltgenese beim Wiedererkennen von Melodien*, Diss U Salzburg: UP 1981
- Biermann 1994** — Biermann, Heike: *Lehren und Lernen mit Computern. Kriterien zur Bewertung von Unterrichtssoftware*, in: *Lehren und Lernen im Umfeld neuer Technologien*, hrsg. v. Jörg Petersen und Gerd-Bodo Reinert, (*Erziehungskonzeptionen und Praxis*, 24), Hamburg: Lang 1994, S. 123-141

- Bigler 1984** — Bigler, Carole L.; Lloyd-Watts, Valery: Die Suzuki-Klavier-Methode. Ein Handbuch für Lehrer, Eltern und Studenten, Übersetzung und methodische Übertragung v. Dirk von der Ehe, Regensburg: Bosse 1984
- Boesch 1993** — Boesch, Ernst E.: Der Klang der Geige, in: Schweizerische Zeitschrift für Psychologie, 52, 2, (1993), S.70-81
- Boyd 1968** — Boyd, George Felix: The perceptibility and discriminability of sharp and flat symbols in musical signature, Diss [Maine]: U of Maine P 1968
- Boyle 1969** — Boyle, David J.: Rhythm sight reading: The key to music sight reading, in: Instrumentalist, Vol. XXIV/2 (September 1969), S. 42-43.
- Boyle 1970** — Boyle, David J.: The effect of prescribed rhythmical movements on the ability to read music at sight, in: Journal of Research in Music Education, Vol. XVIII, 4 (winter 1970), S. 307-318
- Boyle 1990** — Boyle, David J.; Lucas, Keitha V.: The Effect Of Context on Sightsinging, in: Bulletin of the Council of Research in Music Education, 106, (1990), S. 1-9
- Br 1997** — dtv-Lexikon in 20 Bänden, Nördlingen: Beck 1997
- Bradshaw 1985** — Bradshaw, John L.: Funktionsteilung des Gehirns, in: Musikpsychologie. Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, München: Urban & Schwarzenberg 1985, S. 70-78
- BrR 1989** — Brockhaus Riemann Musiklexikon in vier Bänden und einem Ergänzungsband, hrsg. v. Carl Dahlhaus und Hans Heinrich Eggebrecht, München: Schott 1989
- Bruhn 1988** — Bruhn, Herbert: Harmonielehre als Grammatik der Musik. Propositionale Schemata in Musik und Sprache, München: Psychologie Verlags Union 1988
- Bruhn 1989a** — Bruhn, Herbert: Musik, Emotion und Sprache. Unterschiedliche Aspekte der neuronalen Informationsverarbeitung im Gehirn?, in: Psychologie in Erziehung und Unterricht, 36, 2, (1989), S. 91-101
- Bruhn 1989b** — Bruhn, Herbert: Wahrnehmung von dur-moll-tonalen Beziehungen zwischen Akkorden. Zur Relevanz einer Harmonielehre-Didaktik, in: Musikpädagogik zwischen Traditionen und Medienzukunft, (Musikpädagogische Forschung, 9), hrsg. v. Christa Nauck-Börner, Laaber: Laaber 1989, S. 229-242

- Bruhn 1993a** — Bruhn, Herbert; Oerter, Rolf; Rösing, Helmut: Musik und Psychologie – Musikpsychologie, in: Musikpsychologie. Ein Handbuch, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1993, S. 13-21
- Bruhn 1993b** — Bruhn, Herbert: Tonpsychologie – Gehörpsychologie – Musikpsychologie, in: Musikpsychologie. Ein Handbuch, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1993, S. 439-451
- Burdach 1975** — Burdach, Konrad J.: Musikpsychologie und Musiksimulation. Eine experimentalpsychologische Studie über Forschungskonzepte und Forschungsmethoden einer kommunikationsorientierten Musikästhetik, Diss Hamburg: UP Hamburg, FB Psychologie 1975
- Burdach 1979** — Burdach, Konrad J.; Caesar, Sylvia Gioia: Die Auswirkung von zwei Förderprogrammen der musikalischen Früherziehung, in: Psychologie in Erziehung und Unterricht, 1979, 26 (5), S. 295-298
- Büttner 1999** — Büttner, M.; Spiecker-Henke, M.: Zum Einfluss des Singens auf die menschlichen Emotionen, in: Sprache - Stimme - Gehör, 23, 2, (1999), S. 78-82
- Cadalbert 1994** — Cadalbert, Andrea; Landis, Theodor; Regard, Marianne; Graves, Roger E.: Singen mit und ohne Worte: Hemisphärische Asymmetrien bei der motorischen Kontrolle, in: Journal of Clinical and Experimental Neuropsychology, 16, 5, (1994), S. 664-670
- Chailley 1967** — Chailley, Jacques: Die Musik und ihre Zeichen, Lausanne: Rencontre 1967
- Colley 1987** — Colley, Bernadette: A comparison of syllabic methods for improving rhythm literacy, in: Journal of Research in Music Education 35, (1987), S. 221-235
- Daniels 1986** — Daniels, Rose Dwiggin: Relationship among selected factors and the sight-reading ability of high school mixed choirs, in: Journal of Research in Music Education 34, (1986), S. 279-289
- David 1957** — David, Johann Nepomuk: Die zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach, Göttingen: Vandenhoeck 1957
- David 1980** — David, Eduard: Reflex, in: Lexikon der Psychologie, hrsg. v. Wilhelm Arnold, Hans Jürgen Eysenck und Richard Meili, 3 Bde., Freiburg: Herder 1980
- Davidson, Lyle; Scripp, Lawrence: Education and Development in Music From a Cognitive Perspective, in: Bulletin of the Council for Research in Music Education, 111, (1992), S. 25-34

- Deutsch 1994** — Deutsch, Diana: Die Wahrnehmung auditiver Muster, in: Wahrnehmung, hrsg. v. Wolfgang Prinz und Bruce Bridgeman, (Enzyklopädie der Psychologie, Reihe C, Theorie und Forschung, Serie II, Kognition, Bd. 1, Kap. 5), Göttingen: Hogrefe, S. 339-389
- Ditzig-Engelhardt 1987** — Ditzig-Engelhardt, Ursula: Lerntheorien und ihr Einfluss auf die Musikpädagogik, in: Psychologische Grundlagen des Musiklernens, hrsg. v. Helga de la Motte-Haber (Handbuch der Musikpädagogik, 4), Kassel: Bärenreiter 1987, S. 383-430
- Dodson, Th. A.: Developing Music reading skills. Research implications, in: Update 1.4 (1983), S. 3-6.
- Domjan 1995** — Domjan, Michael: The Essentials of Learning and Behavior. Pacific Grove: Brooks/Cole 1995
- Dopheide 1975** — Musikhören, hrsg. v. Bernhard Dopheide, (Wege der Forschung, 429), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1975
- Dopheide, Bernhard: Musikhören, Hörerziehung, (Erträge der Forschung, 91), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1978
- Dowling 1985** — Dowling, Jay W.: Entwicklung von Melodie-Erkennen und Melodie-Produktion, in: Musikpsychologie: Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, München: Urban & Schwarzenberg 1985, S. 216-222
- Drösler 1989** — Drösler, Anja: Visuelle Wahrnehmung von Notenfolgen. Eine experimentelle Untersuchung zum Kurzzeitgedächtnis von Experten- und Laienmusikern verschiedener Altersgruppen, Diss Berlin: TU Berlin P 1989
- Duden-Oxford 1990** — Duden-Oxford Großwörterbuch Englisch. Englisch-deutsch, deutsch-englisch, hrsg. v. d. Dudenredaktion u. Oxford University Press, Mannheim: Duden 1990
- Eberlein 1989** — Eberlein, Roland: Theorien und Experimente zur Wahrnehmung musikalischer Klänge, (Europäische Hochschulschriften, Reihe Musikwissenschaft, 44), Frankfurt: Lang 1989
- Ebner 1980** — Ebner, Harald W.: Komplexität und ästhetischer Eindruck musikalischer rhythmischer Strukturen des einstimmigen Spektrums, Diss Graz: UP 1980
- Eco, Umberto: Semiotik 1987
- Edelman 1992** — Edelman, Gerald M.: Bright Air, Brilliant Fire. On the Matter of the Mind, New York: Basic Books 1992
- Edelman 1993** — Edelman, Gerald M.: Unser Gehirn – ein dynamisches System. Die Theorie des neuronalen Darwinismus und die biologischen Grundlagen der Wahrnehmung, München: Piper 1993

- Edelman 1995** — Edelman, Gerald M.: Göttliche Luft, vernichtendes Feuer, München: Piper 1995
- Elliott 1982** — Elliott, Charles A.: The relationships among instrumental sight-reading ability and seven selected predictor variables, in: *Journal of Research in Music Education*, Vol. XXX/1, (spring 1982), S. 5-14.
- Ellis 1988** — Ellis, Andrew W.; Young, Andrew W.: *Human Cognitive Neuropsychology*, Hove: Erlbaum 1988
- Faltin 1985** — Faltin, Peter: Bedeutung ästhetischer Zeichen. Musik und Sprache, hrsg. v. Christa Nauck-Börner, (Aachener Studien zur Semiotik und Kommunikationsforschung, 1), Aachen: Rader 1985
- Festinger, Leon: *Theorie der kognitiven Dissonanz*, Bern: Huber 1978
- Fialova 1993** — Fialova, Irena: Computer-assisted evaluation of teaching programs, in: *GrKG/Humankybernetik*, 34, 3, (1993), S. 137-141
- Fischer 1975** — Fischer, Ernst Ulrich: Grundlagen und Ansätze des programmierten Lernens unter Berücksichtigung des Sportunterrichts. Voraussetzungen, Methoden und Ergebnisse einer empirischen Untersuchung zum Problem der sofortigen Rückmeldung beim Einsatz von Lehrprogrammen zur Vermittlung von Bewegungsfertigkeiten, Diss Dortmund: PH Ruhr, 1975
- Fitzek 1996** — Fitzek, Herbert; Salber, Wilhelm: *Gestaltpsychologie. Geschichte und Praxis*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1996
- Flath-Becker 1987** — Flath-Becker, Sigrid: Musikpräferenzen in Situationen psychischer Anspannung, (Schriften zur Musikpsychologie und Musikästhetik, 2), Frankfurt: Lang 1987
- Floros, Konstantin: Die ältesten Notationen einstimmiger Musik des Mittelalters, in: *Zeitschrift für Semiotik. Zeichen und Musik*, 9, 3-4, (1987), S. 251-268
- Frank 1989** — Frank, F.: Bemerkungen zum inneren Singen, in: *Sprache – Stimme – Gehör*, 13, 1, (1989), S. 8-10
- Freyhof 1993** — Freyhof, Hartmut; Gruber, Hans; Ziegler, Albert: Anfänge des Expertiseerwerbs bei Berufs- und Laienmusikern, in: *Paper*, 7, (1993), Max-Planck-Institut für psychologische Forschung, S. 1-13
- Friedman, Milton M.: *A Beginner's Guide to Sightsinging and Musical Rudiments*, Englewood Cliffs: Prentice Hall 1981
- Froehlich-Rainbow 1984** — Froehlich-Rainbow, Hildegard: Systematische Beobachtung als Methode musikpädagogischer Unterrichtsforschung. Eine Darstellung anhand amerikanischer Materialien, hrsg. v. Sigrid Abel-Struth, (Musikpädagogik. Forschung und Lehre, 21), Mainz: Schott 1984

- Frohne-Hagemann 1996** — Frohne-Hagemann, Isabelle: Regulative Musiktherapie und andere musiktherapeutische Konzepte. Integrative Musiktherapie und ihr klinischer Ansatz, in: Regulative Musiktherapie. Entwicklung, Stand und Perspektiven in der psychotherapeutischen Medizin, hrsg. v. Christoph Schwabe und Helmut Röhrborn, 3. Aufl., Jena: Fischer 1996, S. 258-271
- Füller, Klaus: Standardisierte Musiktests, hrsg. v. Richard Jacoby (Schriftenreihe zur Musikpädagogik, o. Nr.), Frankfurt: Diesterweg 1974
- Fuszek 1990** — Fuszek, Rita M.: Sight-reading, sight-playing, unveröff. Bericht, Fullerton: California State U 1990
- Gellrich 1986** — Gellrich, Martin; Osterwold, Matthias; Schulz, Jörg: Leistungsmotivation bei Kindern im Instrumentalunterricht. Bericht über eine Erkundungsstudie, in: Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente, hrsg. v. Klaus Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber, (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 3), Wilhelmshaven: Noetzel 1986, S. 33-71
- Gembris 1987** — Gembris, Heiner: Musikalische Fähigkeiten und ihre Entwicklung, in: Psychologische Grundlagen des Musiklernens, hrsg. v. Helga de la Motte-Haber, (Handbuch der Musikpädagogik, 4), Kassel: Bärenreiter 1987, S. 116-185
- Gembris 1990** — Gembris, Heiner: Situationsbezogene Präferenzen und erwünschte Wirkungen von Musik, in: Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente, hrsg. v. Klaus Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber, (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 7), Wilhelmshaven: Noetzel 1990, S. 73-95
- Gembris 1995** — Entwicklungspsychologie musikalischer Fähigkeiten, in: Kompendium der Musikpädagogik, hrsg. v. Siegmund Helms, Reinhard Schneider und Rudolf Weber, Kassel: Bosse 1995, S. 281-332
- Generative Processes in Music. The Psychology of Performance, Improvisation, and Composition, hrsg. v. John A. Sloboda, Oxford: Clarendon 1988
- Gigerenzer 1985** — Gigerenzer, Gerd: Messung und Modellbildung, in: Musikpsychologie: Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, München: Urban & Schwarzenberg 1985, S. 485-494
- Göllner 1980** — Notenschrift und Aufführung. Symposium zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 1977 in München, hrsg. v. Theodor Göllner, (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 30), Tutzing: Schneider 1980

- Goolsby 1989** — Goolsby, Thomas W.: Computer applications to eye movement research in music reading. In: *Psychomusicology* 8 (1989), S. 111-126
- Goolsby 1994** — Goolsby, Thomas W.: Profiles of processing: Eye movements during sightreading, in: *Music perception*, Vol. 12, 1, (fall 1994), S. 97-123
- Goolsby o.J.** — Goolsby, Thomas W.: Eye movements while reading single-line melodies. An exploratory investigation, o.O.: East California University o.J.
- Gordon 1998** — Gordon, Edwin E.: *Introduction to Research and The Psychology of Music*, Chicago: GIA 1998
- Gordon, Edwin E.: *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. Chicago: o.V., 1990 [zitiert nach Gembris, Heiner 1995]
- Graml 1982** — Graml, Karl; Reckziegel, Walter: *Die Einstellung zur Musik und zum Musikunterricht. Ein Beitrag zur Elternbefragung*, (Musikpädagogik, 6), Mainz: Schott 1982
- Gregory 1972** — Gregory, Thomas B.: The effect of rhythmic notation variables on sight-reading errors, in: *Journal of Research in Music Education*, Vol. XX/4, (winter 1972), S. 462-68
- Groteloh 1981** — Groteloh, Elke: *Kommunikation und Lernerfolg. Eine Vergleichsuntersuchung zur Lehreffektivität eines Einzel- und Gruppenlehrprogrammes mit dem gleichen Programmtext*, München: Minerva 1981
- Gruhn 1987** — *Musikalische Bildung und Kultur. Sieben Vorträge zu Bildungsidee, Schule und Informationsgesellschaft*, hrsg. v. Wilfried Gruhn, Regensburg: Bosse 1987
- Gruhn 1989** — Gruhn, Wilfried: *Wahrnehmen und Verstehen: Untersuchungen zum Verstehensbegriff in der Musik*, (Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 107), Wilhelmshaven: Noetzel 1989
- Gruhn 1993** — Gruhn, Wilfried: *Geschichte der Musikerziehung. Eine Kultur- und Sozialgeschichte vom Gesangunterricht der Aufklärungspädagogik zu ästhetisch-kultureller Bildung*, Hofheim: Wolke 1993
- Gruhn 1994** — Gruhn, Wilfried: *Landkarten und Pfade der Musikperzeption*, in: *Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente*, hrsg. v. Klaus Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber, (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 10), Wilhelmshaven: Noetzel 1994, S. 101-117
- Gruhn 1994** — Gruhn, Wilfried: *Musiklernen. Der Aufbau musikalischer Repräsentationen*, in: *Musiklernen. Aneignung des Unbekannten*, hrsg. v. Günter Olias (Musikpädagogische Forschung, 15), Essen: Die blaue Eule 1994

- Gruhn 1995** — Hören und Verstehen, in: Kompendium der Musikpädagogik, hrsg. v. Siegmund Helms, Reinhard Schneider und Rudolf Weber, Kassel: Bosse 1995, S. 196-222
- Gruhn 1998** — Der Musikverstand. Neurobiologische Grundlagen des musikalischen Denkens, Hörens und Lernens, Hildesheim: Olms 1998.
- Grutzmacher 1987** — Grutzmacher, Patricia Anne: The Effect of Tonal Pattern Training on the Aural Perception, Recognition, and Melodic Sight-reading Achievement of First-Year Instrumental Music Students, in: Journal of Research in Music Education, 35, (1987), S. 171-181
- Hahn 1987** — Hahn, Lois: Music reading and language reading: Correlations in processes and instruction, in: Council for Research in Music Education bulletin, Vol. 93 (late summer 1987), S. 41-49.
- Halsband 1994** — Halsband, Ulrike; Binkofski, Ferdinand; Camp, Max: Die Bedeutung der Wahrnehmung rhythmischer Gruppierungen beim Musizieren: Belege aus der Entwicklung motorischer Fertigkeiten beim Klavierspielen, in: Music Perception, 11, 3, (1994), S. 265-288
- Hanzl 1978** — Hanzl, Susanne: Untersuchung zur Trainierbarkeit des Gehörs im Rahmen des musikalischen Hörens, Diss Wien: Grund- und Integrativwissenschaftliche Fakultät 1978
- Harnischmacher 1993** — Harnischmacher, Christian: Instrumentales Üben und Aspekte der Persönlichkeit. Eine Grundlagenstudie zur Erforschung physischer und psychischer Abweichungen durch Instrumentalspiel, hrsg. v. Helmut Moog (Studien zur Musik, 6), Frankfurt: Lang 1993
- Haustein 1993** — Haustein, Marianne: Determinanten und Auswirkungen des Instrumentalspiels unter besonderer Berücksichtigung der Stellung der Frau in der Musikwelt, Diss Wien: Grund- und Integrativwissenschaftliche Fakultät 1993
- Hegi 1986** — Hegi, Fritz: Improvisation und Musiktherapie: Möglichkeiten und Wirkungen von freier Musik, Paderborn: Junfermann, 1986
- Helms, Siegmund; Schneider, Reinhard; Weber, Rudolf: Kompendium der Musikpädagogik, Kassel: Bosse 1995
- Henley 1999** — Henley, Paul T.: The effect of modeling and tempo gradations as practice techniques on the performance of high school instrumentalists, o.O.: Louisiana State U, 1999 (Dissertationsnummer: UMI DA9945719)
- Hergenhahn 1997** — Hergenhahn, B. R.; Olson, Matthew H.: An Introduction to Theories of Learning, Upper Saddle River: Prentice Hall 1997
- Herrmann 1971** — Herrmann, Kurt: Vom Blatt. Primavista-Lehrgang für Klavierspieler, Zürich: Hug 1971

- Hesse 1985** — Hesse, Horst-Peter: Gehörpsychologie, in: Musikpsychologie. Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, München: Urban & Schwarzenberg 1985, S. 87-99
- Heyde 1987** — Heyde, Eva Marie: Was ist absolutes Hören? Eine musikpsychologische Untersuchung, (Reihe Wissenschaft, Schwerpunkt Psychologie, 4), München: Profil 1987
- Hindemith, Paul: Übungsbuch für elementare Musiktheorie, (Originaltitel: Elementary Training for Musicians, 1946), Mainz: Schott 1975
- Hoege 1991** — Hoege, Holger: Musikalisches Bewußtsein und therapeutische Wirkung: Was ist das Therapeutische an der Musik?, in: Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente, hrsg. v. Klaus Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber, (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 8), Wilhelmshaven: Noetzel 1991, S. 75-93
- Holland 1980** — Holland, Harry Clifford: Konditionierung, in: Lexikon der Psychologie, hrsg. v. Wilhelm Arnold, Hans Jürgen Eysenck und Richard Meili, 3 Bde., Freiburg: Herder 1980
- Holzcamp 1994** — Holzcamp, Klaus: Musikalische Lebenspraxis und schulisches Musiklernen, in: Olias, Günter: Musiklernen. Aneignung des Unbekannten, hrsg. v. Günter Olias, (Musikpädagogische Forschung, 15), Essen: Die blaue Eule 1994, S. 87-109
- Huey 1908** — Huey, Edmund Burke: The Psychology of Pedagogy and Reading, New York: o.V. 1908
- Huppert, Jürgen: Das Prima-Vista-Spiel und seine Integration im Klavierunterricht, unveröff. Examensarbeit (Saarbrücken, Musikhochschule des Saarlandes, Studienbereich V), Saarbrücken 1982
- Hurni-Schlegel 1983** — Hurni-Schlegel, Lisbeth: Das absolute Musikgehör. Analyse von Gehörtestdaten, Bestandsaufnahme bei Absoluthörern, Lernversuch zum Singen, Stimmen und Hören, Diss Bern: Psychologisches Institut der Universität 1983
- Jacobsen 1941** — Jacobsen, O. I.: An analytical study of eye-movements in reading vocal and instrumental music, in: Journal of Musicology, 3, (1941), S. 133-164
- Jauk 1980** — Jauk, Werner: Komplexität und hedonische Empfindung von Liedern verschiedener musikalischer Epochen, Diss Uni Graz, Naturwissenschaftliche Fakultät 1980
- Johannis 1961** — Johannis, Karl: Notenschriftreform, Stuttgart: Schuler 1961

- Johnson 1994** — Johnson, Stephen Ray: A descriptive study of expert brass wind instrumentalists' thought processes while engaged in sight-reading performance, o.O.: U of Maryland 1994
- Jungmann 1997** — Jungmann, Horst: Programmierter Unterricht – Fossil oder neue Chance. Entwicklung und Implementation von computerisierten Lehr- und Lernprogrammen in der betrieblichen Aus- und Weiterbildung aus didaktischer Sicht, hrsg. v. Gerhard Pongratz, (Betriebspädagogik, 3), Frankfurt: Lang 1997
- Kaplan 1991** — Kaplan, Burton: A basic skills pitch sight-reader, New York: Perception Development Techniques 1991
- Karbusicky 1987** — Karbusicky, Vladimir: Zeichen und Musik, in: Zeitschrift für Semiotik. Zeichen und Musik, 9, 3-4, (1987), S. 227-249
- Karkoschka 1966** — Karkoschka, Erhard: Das Schriftbild der Neuen Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme neuer Notationssymbole, Anleitung zu deren Deutung, Realisation und Kritik, Celle: Moeck 1966
- Keilmann, Wilhelm: Ich spiele vom Blatt. Schule des Prima-Vista-Spiels für Klavier und andere Tasteninstrumente, Frankfurt: Litolf / Peters 1970
- Klavinius-Kreyer 1984** — Klavinius-Kreyer, Silvana: Musikwissenschaft und Musikvermittlung. Eine Inhaltsanalyse des musikdidaktischen Schrifttums, Frankfurt: Lang 1984
- Kleinen 1985** — Kleinen, Günter: Musik als Mittel der Erziehung, in: Musikpsychologie. Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, München: Urban & Schwarzenberg 1985, S. 331-338
- Klemm 1987** — Klemm, Gerhard: Untersuchungen über den Zusammenhang musikalischer und sprachlicher Wahrnehmungsfähigkeiten, (Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, Bd. 27), Frankfurt am Main: Lang, 1987
- Klippert 1994** — Klippert, Heinz: Methodentraining. Übungsbausteine für den Unterricht, Weinheim: Beltz 1994
- Klöppel 1996** — Klöppel, Renate: Mentales Training für Musiker. Leichter lernen – sicherer auftreten, Kassel: Bosse 1996
- Klöppel 1997** — Klöppel, Renate: Die Kunst des Musizierens. Von den physiologischen und psychologischen Grundlagen zur Praxis, 2. Ausgabe, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997
- Klöppel, Renate; Vliex, Sabine: Helfen durch Rhythmik. Verhaltensauffällige Kinder – erkennen, verstehen, richtig behandeln, Freiburg: Herder 1992

- Kocina 1983** — Kocina, Roland; Selg, Herbert: Lohnt sich musikalische Früherziehung? Zum Einfluß musikalischer Früherziehung auf die musikalischen Hörfähigkeiten bei Kindergartenkindern, in: *Spielmittel*, 1983, 5, S. 12-15
- Kodály 1983** — Kodály, Zoltán: *Wege zur Musik. Ausgewählte Schriften und Reden*, hrsg. v. Ferenc Bónis, Budapest: Corvina Kiadó 1983
- Komorowski, Hans-Peter: *Die Invention in der Musik des 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. Heinrich Hüschen, (Kölner Beiträge zur Musikforschung, 62), Regensburg: Bosse 1971
- Kopiez 1991** — Kopiez, Reinhard: Der Einfluss grafischer vs. verbal-analytischer kognitiver Strukturierung beim mentalen Erlernen eines Musikstücks, in: *Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente*, hrsg. v. Klaus Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber, (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 7), Wilhelmshaven: Noetzel 1990, S. 147-155
- Kornicke 1992** — Kornicke, Eloise: An exploratory study of individual difference variables in piano sight-reading achievement, o.O.: Indiana U 1992
- Kosztka 1988** — Kosztka, Sabine: *Persönlichkeitsstruktur und die Einstellung zu Kunstliedern. Über die Einstellung zu Liedern aus Romantik und Moderne unter besonderer Berücksichtigung der Persönlichkeitsstruktur von Sängern*, Diss Wien: Grund- und Integrativwissenschaftliche Fakultät 1988
- Krampe 1994** — Krampe, Ralf Thomas: *Maintaining excellence. Cognitive-motor performance in pianists differing in age and skill level*, (Studien und Berichte, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, 58), Berlin: Ed. Sigma 1994
- Kropf 1968** — Kropf, Kurt: *Der ästhetische Effekt des Lernens von Tonfolgen. Eine experimentelle Untersuchung an Schülern im Alter von 12,5 bis 15,5 Jahren*, Diss o.O.: U Graz 1968
- Kropp 1992** — Kropp, Peter: *Experimentelle Untersuchungen zum motorischen Lernen. Empirische Untersuchungen zur operanten Konditionierung von motorischen Einheiten und die Beeinflussung des Lernvorgangs durch Übungspausen*, (Europäische Hochschulschriften, Reihe VI, 368), Frankfurt: Lang 1992
- Kuckertz 1980** — *Zur Niederschrift der Musik aussereuropäischer Kulturen, in: Notenschrift und Aufführung. Symposion zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 1977 in München*, hrsg. v. Theodor Göllner, (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 30), Tutzing: Schneider 1980

- Kurkela 1986** — Kurkela, Kari: Note and Tone. A semantic analysis of conventional music notation, (Acta Musicologica Fennica, 15), Helsinki: 1986
- Lang 1993** — Lang, Alfred: Absolutes Gehör, in: Musikpsychologie. Ein Handbuch, Reinbek: rowohlt 1993, S. 558-565
- Langen 1990** — Langen, Annette: Zur Bedeutung der Oktav im Musikerleben schwach, normal und hoch intelligenter Kinder, hrsg. v. Helmut Moog (Studien zur Musik, 3), Frankfurt: Lang 1990
- Lannert 1945** — Lannert, Violet; Ullman, Marguerite: Factors in the reading of piano music, in: American Journal of Psychology, 58, (1945), S. 91-99
- Laverty 1995** — Laverty, John M.: The development, implementation, and evaluation of a sequentially organized instrumental method of sight-reading, o.O: Florida State U 1995
- Le Bruen-Hoelscher 1988** — Le Bruen-Hoelscher, Heike: Die Arbeitsweise Heinrich Jacobys in ihrer Bedeutung für die Musikpädagogik und Musiktherapie, in: Musik-, Tanz- und Kunsttherapie, 1, 2-3, (1988), S. 93-99
- Lehmann, Andreas 1993a** — Lehmann, Andreas C.: Vomblattspiel und Erkennen musikalischer Formen, in: Musikpsychologie. Ein Handbuch, Reinbek: Rowohlt 1993, S. 486-492.
- Lehmann, Andreas 1993b** — Lehmann, Andreas C.; Ericsson, K. Anders: Sight-reading ability of expert pianists in the context of piano accompanying, in: Psychomusicology: A journal of research in music cognition, 12, 2, (fall 1993), S. 182-195
- Lehmann, Andreas 1996** — Lehmann, Andreas C.; Ericsson, K. Anders: Performance without preparation: Structure and acquisition of expert sight-reading and accompanying performance, in: Psychomusicology: A journal of research in music cognition, 15 (spring-fall 1996), S. 1-29
- Lehmann, Dieter 1991** — Lehmann, Dieter: Musik und Kreativität, in: Musik-, Tanz- und Kunsttherapie, 2, 4, (1991), S. 180-187
- Leichner 1998a** — Leichner, Reinhard: Musikerleben und Hemisphaerenaktivierung, in: Psychologische Beiträge, 40, 3-4, (1998), S. 350-362
- Leichner 1998b** — Leichner, Reinhard: Musik, Leistung und Hemisphaerenasymmetrie, in: Psychologische Beiträge, 40, 2, (1998), S. 159-170

- Leichner 1999** — Leichner, Reinhard; Broescher, Nicole: Hemisphaerenasymmetrien bei der Beurteilung von Musik, in: Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente, hrsg. v. Klaus Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber, (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 14), Hogrefe: Göttingen, 1999, S. 69-86
- Leitner 1972** — Leitner, Sebastian: So lernt man lernen, Freiburg: Herder 1972
Lexikon der Psychologie, hrsg. v. Wilhelm Arnold, Hans Jürgen Eysenck und Richard Meili, 3 Bde., Freiburg: Herder 1980
- Lischka 1987** — Lischka, Christoph: Zeichenwandel in der abenländischen Musiknotation, in: Zeitschrift für Semiotik. Zeichen und Musik, 9, 3-4, (1987), S. 269-281
- Lischka, Christoph: Semiotik und Musikwissenschaft, in: Zeitschrift für Semiotik. Zeichen und Musik, 9, 3-4, (1987), S. 345-355
- Maas 1995** — Maas, Georg: Methoden des Musikunterrichts an allgemeinbildenden Schulen, in: Kompendium der Musikpädagogik, hrsg. v. Siegmund Helms, Reinhard Schneider und Rudolf Weber, Kassel: Bosse 1995, S. 64-83
- MacKenzie 1986** — MacKenzie, Christine L.; Vaneerd, Dwane L.; Graham, Evan D.; Huron, David B.; Wills, Barry: The effect of tonal structure on rhythm in piano performance, in: Music perception, Vol. IV/2, (winter 1986), S. 215-25
- Mandl 1994** — Mandl, Heinz; Gruber, Hans; Renkl, Alexander: Lehren und Lernen mit dem Computer, (Forschungsbericht des Instituts für Pädagogische Psychologie und Empirische Pädagogik, 30), München: SWB 1994
- Mansion 1997** — Mansion, Ute: Warum nicht nur Übung den Meister macht, in: Campus, hrsg. v. Universitätspräsidenten der Universität des Saarlandes, Nr. 3, (1997), S. 13
- McPherson 1994** — McPherson, Gary E.: Factors and abilities influencing sightreading skill in music, in: Journal of Research in Music Education, Vol. 42, Issue 3 (fall 1994), S. 217-231
- Miller 1956** — Miller, George A.: The Magical Number Seven, Plus or Minus Two. Some Limits on Our Capacity for Processing Information, in: Psychological Review, hrsg. v. Theodore M. Newcomb, 63, 2, (1956), S. 81-97

- Moats 1984** — Moats, Marie-Luise: Der Einfluss von Darbietungsmethoden auf das Melodiegedächtnis, in: Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente, hrsg. v. Klaus Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber, (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 1), Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984, S. 103-110
- Mönks 1996** — Mönks, Franz J.: Lehrbuch der Entwicklungspsychologie, München: Reinhardt 1996
- Mortensen, Glenn Roger: Development and Use of Computerized Procedures for Score Sight Reading of Rhythms to Compare the Effectiveness of Metric and Representational Notation with Conventional Notation, Diss Northwestern University: Evanston 1970
- Motte-Haber 1968** — Motte-Haber, Helga de la: Ein Beitrag zur Klassifikation musikalischer Rhythmen. Experimentalpsychologische Untersuchungen, hrsg. v. Hans-Peter Reinecke (Veröffentlichungen des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, 2), Köln: Volk 1968
- Motte-Haber, Helga de la: Handbuch der Musikpsychologie, Laaber: Laaber 1985
- Mühlberger 1984** — Mühlberger, Lucie: Eine Cross-Modal-Studie im akustischen und kinästhetischen Bereich, Diss Wien: Grund- und Integrativwissenschaftliche Fakultät 1984
- Multer 1978** — Multer, Walt: Solmization and musical perception, in: Theory and Practice. Journal of the Music Theory Society of New York State, Vol. III/1 (February 1978), S. 29-51.
- Musik, Gehirn, Spiel. Beiträge zum vierten Herbert von Karajan-Symposium, hrsg. v. Hellmuth Petsche, Basel: Birkhäuser 1988
- Musikalische Erwachsenenbildung. Grundzüge, Entwicklungen, Perspektiven, hrsg. v. Gert Holtmeyer, Regensburg: Bosse 1989
- Musikpsychologie. Ein Handbuch, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1993
- Nattkemper 1978** — Nattkemper, Dieter: Überlegungen zur experimentellen Leseforschung: Überblick über die Augenbewegungsforschung, in: Bericht über die 2. Osnabrücker Arbeitstagung Psychologie, hrsg. v. Manfred Tücke u. Walter Deffner, Borkum 1978, (Psychologische Forschungsberichte aus dem Fachbereich 3 der Universität Osnabrück, 10), Borkum 1978

- Nauck-Börner 1984** — Nauck-Börner, Christa: Gedächtnisrepräsentation von Musik: Analoge oder aussagenartige Kodierung?, in: Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente, hrsg. v. Klaus Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber, (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 1), Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1984, S. 93-102
- Nauck-Börner 1987** — Nauck-Börner, Christa: Wahrnehmung und Gedächtnis, in: Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente, hrsg. v. Klaus Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber, (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 4), Wilhelmshaven: Noetzel 1987, S. 13-115
- Nauck-Börner 1988** — Nauck-Börner, Christa: Strukturen des musikalischen Gedächtnisses. Anmerkungen zu formalen Modellen der Repräsentation, in: Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente, hrsg. v. Klaus Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber, (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 5), Wilhelmshaven: Noetzel 1988, S. 55-66
- Nelson, John Charles: A Comparison of Two Methods of Measuring Achievement in Sight Singing, Diss U of Iowa 1970
- Niketta 1990** — Niketta, Reiner: Zum Einfluss kognitiver Belastung auf die Beurteilung von Musikstücken unterschiedlicher Komplexität, in: Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie, 37, 2, (1990), S. 266-280
- Nuber 1999** — Nuber, Ursula: Wer singt, der prügelt sich nicht, in: Psychologie Heute, 26, 7, (1999), S. 42-47
- Oberborbeck 1971** — Oberborbeck, Klaus: Phantasie und Musikerziehung im Kindesalter. Über den Einfluß der elementaren Musik- und Bewegungserziehung (Orff-Schulwerk) auf die Phantasieentwicklung von Kindern, Diss Salzburg: UP 1971
- Oerter 1985** — Oerter, Rolf: Handlungstheoretische Ansätze in der Musikpsychologie, in: Musikpsychologie. Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, München: Urban & Schwarzenberg 1985, S. 149-156
- Oerter 1987** — Oerter, Rolf: Der ökologische Ansatz, in: Entwicklungspsychologie. Ein Lehrbuch, hrsg. v. Rolf Oerter und Leo Montada, 2. Aufl., Weinheim: Psychologie Verlags Union 1987, S. 87-126
- Olias 1994** — Olias, Günter: Vorwort, in: Musiklernen. Aneignung des Unbekannten, hrsg. v. Günter Olias (Musikpädagogische Forschung, 15), Essen: Die blaue Eule 1994

- Ottmann, Robert William: A Statistical Investigation of the Influence of Selected Factors on the Skill of Sight-Singing, Diss Denton: North Texas State UP, 1956
- Pajek 1991** — Pajek, Christian: Zusammenhänge zwischen dem Strukturaufbau und der emotionellen Wirkung des musikalischen Rhythmus, Diss Innsbruck: UP 1991
- Petsche 1993** — Petsche, Hellmuth; Richter, Peter; von Stein, Astrid; Etlinger, Susan C.; Filz, Oliver: EEG Coherence and Musical thinking, in: Music Perception, 11, 2, (1993), S. 117-151
- Piaget 1962** — Piaget, Jean: Play, Dreams and Imagination, New York: Norton 1962
- Poppensieker 1986** — Poppensieker, Karin: Die Entwicklung musikalischer Wahrnehmungsfähigkeit, Mainz: Schott 1986
- Preisler 1988** — Preisler, Annemarie: Hemisphärenasymmetrie und die Verarbeitung musikalischer Harmonien, Diss Graz: UP 1988
- Prenzel 1992** — Prenzel, Manfred: The selective persistence of interest, in: The role of interest in learning and development, Hillsdale: Erlbaum 1992, S.71-98
- Psychologische Grundlagen des Musiklernens, hrsg. v. Helga de la Motte-Haber, Kassel: Bärenreiter 1987
- Putschi 1968** — Putschi, Lisl: Experimentelle Analyse der Ausdrucksfaktoren ernster Musik, Diss Wien: UP
- Raab 1982** — Raab, Erich; Ebner, Harald: Rhythmus und musikalisches Erleben. Der affektive Eindruck einstimmiger rhythmischer Strukturen von variierender Komplexität, in: Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie, 1982, 29, 2, (1982), S. 315-342
- Rabine 1982** — Rabine, Eugene; Rohmert, Gisela; Rohmert, Walter; Zipp, Peter: Vergleich der Wirkung aktiven und mentalen Trainings der Stimmfunktion bei Zwillingen, in: Beiträge zur Bedeutungslehre des Schalls. Ergebnisse des 3. Oldenburger Symposions zur psychologischen Akustik, (Europäische Hochschulschriften, Reihe 39, Interdisziplinäre Kongressberichte, 1), Bern: Lang 1984
- Ratte 1991** — Die Temperatur der Clavierinstrumente. Quellenstudien zu den theoretischen Grundlagen und praktischen Anwendungen von der Antike bis ins 17. Jahrhundert, zugl. Diss Münster 1987, Kassel: Bärenreiter 1991
- Rayner 1998** — Rayner, Keith: Eye movements in reading and information processing: 20 years of research, in: Psychological Bulletin, Vol. 124, 3, Nov 1998, S. 372-422

- Reinecke 1985** — Reinecke, Hans-Peter: Beziehungen der Musikpsychologie zu Musikästhetik, Musiksoziologie und Musikpädagogik, in: Musikpsychologie. Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, München: Urban & Schwarzenberg 1985, S. 23-28
- Reisberg 1992** — Reisberg, Daniel: Preface, in: Auditory Imagery, hrsg. v. Daniel Reisberg, Hillsdale: Erlbaum 1992, S. vii-ix
- Ribke 1985** — Ribke, Wilfried: Lernvorgänge beim Instrumentalspiel, in: Musikpsychologie. Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, München: Urban & Schwarzenberg 1985, S. 227-235
- Ribke 1993** — Ribke, Wilfried: Üben, in: Musikpsychologie. Ein Handbuch, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, Reinbek: rowohlt 1993, S. 546-558
- Richman 1985** — Richman, Howard: Super Sight-Reading Secrets. An Innovative, Step-By-Step Program for Keyboard Players of All Levels, 3. Auflage, Reseda: Sound Feelings 1985
- Richter, Christoph: Musikausbildung, in: MGG, Bd. 6, S. 1016-1035
- Risatti 1975** — Risatti, Howard: New Music Vocabulary. A Guide to Notational Signs for Contemporary Music, Chicago: U Illinois P 1975
- Rohmert 1983** — Rohmert, Walter; Rabine, Eugen; Rohmert, Gisela: Anwendung ergonomischer Methoden zur Untersuchung, Bewertung und Verbesserung der Stimmfunktion beim Singen, in: Zeitschrift für Arbeitswissenschaft, 37, 3, (1983), S. 179-185
- Rohrbeck 1993** — Rohrbeck, Margaretha: Rhythmus, in: Praxis, Spiel und Gruppe, 6, 3, (1993), S. 102-115
- Rösing 1985a** — Rösing, Helmut: Musik als Alltagserscheinung 1985, in: Musikpsychologie. Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, München: Urban & Schwarzenberg 1985, S. 269-275
- Rösing 1985b** — Rösing, Helmut; Roederer, Juan G.: Musik in der Entwicklung der Menschheit, in: Musikpsychologie. Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, München: Urban & Schwarzenberg 1985, S. 351-359
- Rösing 1993** — Rösing, Helmut; Bruhn, Herbert: Geschichte der Musikpsychologie, in: Musikpsychologie. Ein Handbuch, hrsg. v. Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing, Reinbek: Rowohlt 1993, S. 21-39
- Rost 1992** — Rost, Detlef H.; Hartmann, Annette: Lesen, Hören, Verstehen, in: Zeitschrift für Psychologie, 200, 4, (1992), S. 345-364

- Rostron 2000** — Rostron, Andrew; Bottrill, Suzanne: Are pianists different? Some evidence from performers and non-performers, in: Psychology of music, [United Kingdom], Vol. 28, Issue 1, (2000), S. 43-61
- Rötter 1987** — Rötter, Günther: Die Beeinflußbarkeit emotionalen Erlebens von Musik durch analytisches Hören. Psychologische und physiologische Betrachtungen, Bern: Lang 1987
- Rötter 1988** — Rötter, Günther: Selbstkognition und Lernstrategien, in: Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente, hrsg. v. Klaus Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber, (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 5), Wilhelmshaven: Noetzel 1988, S. 89-93
- Rötter 1997** — Rötter, Günther: Musik und Zeit. Kognitive Reflexion versus rhythmische Interpretation, (Schriften zur Musikpsychologie und Musikaesthetik, 9), Frankfurt a. M.: Lang 1997
- Rötter 1998** — Rötter, Günther: Ist der *Beitrag zur Klassifikation musikalischer Rhythmen* von Helga de la Motte-Haber heute noch von Bedeutung?, in: Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag, hrsg. v. Reinhard Kopiez u. a., Würzburg: Königshausen und Neumann 1998, S. 465-474
- Rudloff 1995** — Rudloff, Frank; Boldau, Renate; Schuschke, Giselher: Untersuchungen zu Ausmaß und möglichen Folgen jugendlichen Musikkonsums, in: Zeitschrift für Lärmbekämpfung, 42, 1, (1995), S. 9-12
- Rüger 1992** — Rüger, Christoph: "Unser Lebensgefühl ist so reich oder ärmlich wie die Musik, die wir hören", in: Psychologie Heute, 19, 1, (1992), S. 30-34 (Interview mit Ursula Nuber)
- Schilling 1973** — Schilling, Michael: Ein Test für musikalische Tonvorstellung, Diss Wien: UP 1973
- Schmuckler 1990** — Schmuckler, Mark A.: The performance of global expectations, in: Psychomusicology 9, (1990), S. 122-147
- Schneider 1987** — Schneider, Albrecht: Musik, Sound, Sprache, Schrift: Transkription und Notation in der Vergleichenden Musikwissenschaft und Musikethnologie, in: Zeitschrift für Semiotik. Zeichen und Musik, 9, 3-4, (1987), S. 317-343
- Schneider 1989** — Schneider, Albrecht: Zur Anwendung von "Soundelektronik" in der Musiktherapie, in: Musik-, Tanz- und Kunsttherapie, 2-3, (1989), S. 87-93
- Schwabe 1984** — Schwabe, Christoph: Entspannungstraining mit Musik. Regulatives Musiktraining - Anleitung zur gezielten Selbstentspannung, Leipzig: Thieme 1984

- Schwabe 1996** — Regulative Musiktherapie. Entwicklung, Stand und Perspektiven in der psychotherapeutischen Medizin, hrsg. von Christoph Schwabe und Helmut Röhrborn, 3. Aufl., Jena: Fischer 1996
- Schwarzer 1993a** — Schwarzer, Gudrun: Entwicklung analytischer und holistischer Prozesse bei der Kategorisierung von Melodien, in: Zeitschrift für Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie, 25, 2, (1993), S. 89-103
- Schwarzer 1993b** — Schwarzer, Gudrun: Entwicklung der Melodiewahrnehmung. Analytische und holistische Prozesse, Diss Frankfurt: UP 1993
- Schwarzer 1994** — Schwarzer, Gudrun; Siegismund, Annette; Wilkening, Friedrich: Entwicklung des Tonalitätsverstehens bei der Beurteilung und Produktion von Liedschlüssen, in: Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente, hrsg. v. Klaus Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber, (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 10), Wilhelmshaven: Noetzel 1994, S. 75-87
- Scripp 1995** — Scripp, Lawrence: The development of skill in reading music, Diss Cambridge, Massachusetts: Harvard UP 1995
- Sergeant 1969** — Sergeant, Desmond: Experimental Investigation of Absolute Pitch, in: Journal of Research in Music Education, 17, (1969), S. 135-143
- Sheldon 1996** — Sheldon, Deborah A.: Visual representation of music: Effects of beamed and beamless notation on music, in: Journal of band research [United States], Vol. 31, Issue 2, (spring 1996), S. 86-101
- Shuter-Dyson 1982** — Shuter-Dyson, Rosamund: Psychologie musikalischen Verhaltens. Angloamerikanische Forschungsbeiträge, hrsg. v. Sigrid Abel-Struth (Musikpädagogik, 14), Mainz: Schott 1982
- Sloboda 1977** — Sloboda, John A.: Phrase units as determinants of visual processing in music reading, in: British Journal of Psychology 68, (1977), S. 117-124
- Sloboda 1978** — Sloboda, John A.: The psychology of music reading, in: Psychology of Music, 6, 2, (1978), S. 3-20
- Sloboda 1984** — Sloboda, John A.: Experimental Studies of Music Reading. A Review, in: Music Perception, Vol. 2, Nr. 2, (1984), S. 222-236
- Sloboda 1985** — Sloboda, John A.: The Musical Mind. The cognitive psychology of music, (Oxford Psychology Series, 5), Oxford: Clarendon 1985
- Sloboda 1988** — Generative Processes in Music. The Psychology of Performance, Improvisation and Composition, hrsg. v. John A. Sloboda, Oxford: Oxford UP 1988

- Sloboda 1988** — Preface, in: *Generative Processes in Music. The Psychology of Performance, Improvisation and Composition*, hrsg. v. John A. Sloboda. Oxford: Oxford UP 1988, S. 5-13
- Smith, Donald Jay: *An investigation of the effects of varying temporal settings on eye movements while sight-reading trumpet music and while reading language aloud*, Diss Pennsylvania State UP 1988
- Sonnenschein 1990** — Sonnenschein, Inge: Mentales Training in der Instrumentenausbildung, in: *Psychologie in Erziehung und Unterricht*, 37, 3 (1990), S. 232-236
- Speckmann 1988** — Speckmann, E. J.; Böckmann, Werner: Neurophysiologische Grundlagen des Musizierens, in: *Musiktherapie aus medizinischer Sicht*, hrsg. v. Georg Hörmann, Münster: Hettgen 1988, S. 29-55
- Spychiger 1998** — Spychiger, Maria: Vom Umgang mit dem Fehler im Instrumental- und Vokalunterricht, (Schriftenreihe zum Projekt: „Lernen Menschen aus Fehlern? Zur Entwicklung einer Fehlerkultur in der Schule“, 5), Freiburg: U Freiburg P 1998
- Stadler-Elmer 1996** — Stadler-Elmer, Stefanie: Musik ist Kommunikation. Die Psychologie vertritt ein Menschenbild ohne Musik, in: *Psychoscope*, 17, 4, (1996), S. 4-7
- Stadler-Elmer 1998** — Stadler-Elmer, Stefanie: A Piagetian perspective on singing development, in: *Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente*, hrsg. v. Klaus Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber, (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 13), Göttingen: Hogrefe 1998, S. 108-125
- Stanzione 1990** — Stanzione, Maria; Grossi, Dario; Roberto, Luciano: Note-by-note music reading. A musician with letter-by-letter reading, in: *Music Perception*, 7, 3, (Spr 1990), S. 273-283
- Stebleton, E.: Predictors of sight-reading achievement: A review of the literature, in: *Update* 6, 1, (1987), S. 11-15
- Steger 1989** — Steger, Hanns: *Üben ist menschlich. Musikalisches Lernen im Umfeld lebenswichtiger Fertigkeiten*, hrsg. v. Helmuth Hopf und Herrmann Rauhe, (Schriften zur Musikpädagogik, 14), Wolfenbüttel: Möseler 1989
- Steglich 1978** — Steglich, Rudolph: Vorwort, in: *Zweistimmige Inventionen. BWV 772-786*, hrsg. v. Rudolf Steglich, München: Henle 1978, S. V-IX
- Steiner 1992** — Steiner, Gerhard: *Üben: Lern- und gedächtnispsychologische Grundlagen*, (Berichte und Arbeiten aus dem Institut für Psychologie der Universität Basel, 50), Basel: UP 1992
- Stephan 1995** — Stephan, Ulrich: Vom-Blatt-Spiel. Ein Gegenstand musikpsychologischer Forschung, in: *Üben und Musizieren*, 6, (1995), S. 27-32

- Stoffer 1990** — Stoffer, Thomas H.: Musik als Sprache: eine nicht unumstrittene Analogie und ihr heuristischer Nutzen für die kognitive Musikpsychologie, in: Sprache und Kognition, 9, 2, (1990), S. 59-71
- Stoianova 1987** — Stoianova, Ivanka: Musikalische Graphik, in: Zeitschrift für Semiotik. Zeichen und Musik, 9, 3-4, (1987), S. 283-299
- Streckfuss 1984** — Streckfuss, Robert J.: The effect of a sight reading pacer machine upon the sight reading ability of college wind instrumentalists, Diss o.O.: Catholic U of America P 1984, DAI 45/03-A, 782
- Stübe 1995** — Stübe, Goswin: „Da könnt' ich einen Schrei loslassen ...“. Subjektive Einflüsse auf das Musiklernen Erwachsener, hrsg. v. Rudolf-Dieter Kraemer, (Forum Musikpädagogik, 12.), Augsburg: Wißner 1995
- Sumner 1997** — Sumner, Mark Derrick: A case for relative solmization within the Kodály context and its application in secondary school music education, Diss Los Angeles: U of Southern California 1997
- Suppan 1984** — Suppan, Wolfgang: Der musizierende Mensch. Eine Anthropologie der Musik, hrsg. v. Sigrid Abel-Struth, (Musikpädagogik, 10), Mainz: Schott 1984
- Tappolet 1967** — Tappolet, Willy: Notenschrift und Musizieren. Das Problem ihrer Beziehungen vom Frühmittelalter bis ins 20. Jahrhundert, Berlin: Lienau 1967
- Theiler 2000** — Theiler, Jürg: Dikē oder die Kunst, das Richtige zu tun. Instinkt, Affekt und Vernunft ins Gleichgewicht bringen, Düsseldorf: Walter 2000
- Theuring 1969** — Theuring, Gunther: Solfeggio - ein Mittel zur Chorerziehung, in: Österreichische Musikzeitschrift [Austria], XXIV/2, (Februar 1969), S. 70-76
- Thomson, William E.: Introduction to Music Reading. Concepts and Applications, 2. Auflage, Belmont: Wadsworth 1981
- Trice, P.; Taylor, J. A.; Pembroke, R. G.: The effects of performance complexity and timed exposures to music notation on looking ahead while sightreading melodies at the piano, unveröff. Bericht, Tallahassee: Florida State U, Center for Music Research 1988
- Truitt 1997** — Truitt, Frances E.; Clifton, Charles Jr.; Pollatsek, Alexander; Rayner, Keith: The perceptual span and eye-hand span in sight reading music, in: Visual Cognition, Vol 4,2 (1997), S. 143-161.
- Vester 1999** — Vester, Frederic: Die Kunst, vernetzt zu denken. Ideen und Werkzeuge für einen neuen Umgang mit Komplexität, Stuttgart: DVA 1999
- Vester, Frederic: Denken, Lernen, Vergessen, Nördlingen: Beck 1975

- Vinci 1988** — Vinci, Albert C.: Die Notenschrift. Grundlagen der traditionellen Musiknotation, Deutsch von Dietrich Berke, Kassel: Bärenreiter 1988
- Vogel 1955** — Vogel, Martin: Die Zahl 7 in der spekulativen Musiktheorie, Diss Bonn: Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität 1955
- Vogel 1961** — Vogel, Martin: Die Intonation der Blechbläser. Neue Wege im Metallblas-Instrumentenbau, (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 1), Düsseldorf: Verlag der Gesellschaft für systematische Musikwissenschaft 1961
- Vogel 1966** — Beiträge zur Musiktheorie des 19. Jahrhunderts, hrsg. v. Martin Vogel, (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 4), Regensburg: Bosse 1966
- Vogel 1968** — Vogel, Martin: Die Zukunft der Musik. Düsseldorf: Verlag der Gesellschaft für systematische Musikwissenschaft 1968
- Vogel 1984** — Vogel, Martin: Schönberg und die Folgen, hrsg v. Martin Vogel, (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 35), Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1984
- Vogel 1986** — Vogel, Martin: Denkschrift zum Bau von Tasteninstrumenten in reiner Stimmung, Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1986
- Vogl 1993** — Vogl, Mona: Instrumentenpräferenz und Persönlichkeitsentwicklung. Eine musik- und entwicklungspsychologische Forschungsarbeit zum Phänomen der Instrumentenpräferenz bei Musikern und Musikerinnen, (Studien zur Psychologie und Therapie in der Musikpädagogik, 4), Frankfurt: Lang 1993
- Wallin 1984** — Wallin, Nils L.: Gedanken über Musik und Sprache. Ein neurophysiologisches Entwicklungsmodell, in: Musikpsychologie. Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente, hrsg. v. Klaus Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber, (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 1), Wilhelmshaven: Heinrichshofen, S. 73-91
- Walter 1992** — Walter, Michael: Text und Musik. Neue Perspektiven der Theorie, hrsg. v. Michael Walter, München: Fink 1992
- Wang 1987** — Wang, Mei-Chu: Chinesische Notenschriften, in: Zeitschrift für Semiotik. Zeichen und Musik, 9, 3-4 (1987), S. 301-315
- Waters 1997** — Waters, Andrew J.; Underwood, Geoffrey; Findlay, John M.: Studying expertise in music reading. Use of a pattern-matching paradigm, in: Perception & psychophysics, Vol. 59, Issue 4, (May 1997), S. 477-488
- Waters 1998a** — Waters, Andrew J.; Underwood, Geoffrey: Eye movements in a simple music reading task. A study of expert and novice musicians, in: Psychology of Music, 26, 1, (1998), S. 46-60

- Waters 1998b** — Waters, Andrew J.; Townsend, Ellen; Underwood, Geoffrey: Expertise in musical sight reading: A study of pianists, in: *British Journal of Psychology*, 89, 1, (Feb 1998), S. 123-149.
- Weaver 1943** — Weaver, H. E.: A Study of Visual Processes in Reading Differently Constructed Musical Selections, in: *Psychological Monographs* (55), 1943, S. 1-30
- Werbik 1986** — Werbik, Hans: Über die Adäquanz informationstheoretischer Kennwerte zur Beschreibung wahrgenommener melodischer Strukturen, (Memorandum Nr. 26 der Uni Erlangen-Nürnberg, Institut für Psychologie), Erlangen: UP 1986
- Wiedemann 1985** — Klavierspiel und das rechte Gehirn. Neue Erkenntnisse der Gehirnforschung als Grundlage einer Klavierdidaktik für erwachsene Anfänger, hrsg. v. Walter Gieseler und Helmuth Hopf, (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, 9), Regensburg: Bosse 1985
- Wiedemann 1992** — Wiedemann, Herbert: Klavier, Improvisation, Klang: ein Grundwortschatz, Regensburg: Bosse 1992
- Wiesinger 1991** — Wiesinger, Karl: Experimenteller Beitrag zum musikalischen Grundtonphänomen, Diss Wien: UP 1991
- Winkler 1978** — Winkler, Hans W.: Zur Evaluation eines Schulversuches mit erweitertem Musikunterricht. Problematik und Kritik aufgezeigt an einem empirischen Beispiel, Diss Salzburg: UP 1978
- Winnick 1987** — Winnick, William: Hybrid methods in sight singing, in: *Choral journal* [United States], Vol. XXVIII/1, (August 1987), S. 24-30.
- Wolf 1963** — Wolf, Johannes: Handbuch der Notationskunde, Hildesheim 1963.
- Wolf 1976** — Wolf, Thomas: A cognitive model of music sight-reading, in: *Journal of Psycholinguistic Research*, 5, 2, (1976), S. 143-171
- Wolf, Thomas: A new theory of skilled reading, Diss Cambridge, Massachusetts: Harvard UP, 1976
- Wolff, Peter: Überlegungen zur experimentellen Leseforschung: Beziehung zwischen der Verarbeitung langfristiger und tachistoskopischer verbaler Reize, in: Bericht über die 2. Osnabrücker Arbeitstagung Psychologie, hrsg. v. Manfred Tücke u. Walter Deffner, Borkum 1978 (Psychologische Forschungsberichte aus dem Fachbereich 3 der Universität Osnabrück, 10), Borkum: 1978
- Wünsch 1991** — Wünsch, Christoph: Musizieren als spontan gestaltetes Klangeignis. Zur phänomenologischen Betrachtung improvisierter Musik, in: *Musiktherapeutische Umschau*, 12, 1, (1991), S. 21-30

- Young 1971** — Young, Leonora Jeanne: A study of the eye movements of successful and unseccessful piano sight readers while piano sight reading, Diss Bloomington: Indiana UP 1971
- Zarlino 1588** — Zarlino, Gioseffo: Sopplimenti Musicali, Venedig 1588, Faksimile Ridgewood (N.J.): o.V. 1966
- Zeppetzaer 1981** — Zeppetzaer, Gabriele: Zur Wahrnehmung von Melodien. Vergleichende Untersuchung zum Informations- und Ausdrucksgehalt in Walzermelodien, Diss Salzburg: UP 1981

Musikalien und sonstige Quellen

- Ansermet 1993** — Ansermet, Ernest: Blattlesestück: für Klarinette und Klavier (1941), hrsg. v. Hans Rudolf Stadler, Zürich: Hug 1993
- Babits 1977** — Babits, Linda; Kaplan, Burton: A rhythm sight reader. Rhythm pieces composed by Linda Babits, New York: Perception Development Techniques, 1977
- Bach 1978** — Bach, Johann Sebastian: Zweistimmige Inventionen, BWV 772-786, hrsg. v. Rudolf Steglich. München: Henle 1978
- Benjamin 1984** — Music for sight singing, hrsg. v. Thomas Benjamin, Michael M. Horvit und Robert Nelson, Boston: Houghton Mifflin Co., 1984
- Corea 1987** — Corea, Chick: Keyboard Workshop. Methods of Composition, Improvisation, and Practice. A booklet to accompany the video [Video and Booklet], New York: DCI Music Video Productions 1987
- Kaplan 1991** — Kaplan, Burton: A basic skills pitch sight reader. New York: Perception Development Techniques, 1991
- Michel 1988** — Michel, Jean François: Blattleleschule, Zumikon: Reift 1988
- Richman 1985** — Richman, Howard: Super Sight-Reading Secrets. An Innovative, Step-By-Step Program for Keyboard Players of All Levels, 3. Auflage, Reseda: Sound Feelings 1985
- Wolkersdorfer 1999** — Wolkersdorfer, Peter: Midimaster Scoretrainer, Version 4.07, <<http://www.midimaster.de>> 1999