

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Fragestellung und Zielsetzung	1
1.2	Bedeutung und Anspruch.....	4
2	Themenkomponenten	7
2.1	Die zweistimmigen Inventionen von Bach.....	7
2.2	Übungsmaterial	13
2.3	Prima-Vista-Spiel.....	19
2.4	Umsetzung von Zeichen in Handlungen.....	23
2.5	Trainingsmodelle.....	33
2.6	Traditionelle Notenschrift	36
2.7	Handlungen	40
3	Sprache versus Musik	43
3.1	Sprachhandlung und musikalische Handlung.....	43
3.2	Verschriftlichung.....	48
3.2.1	Lautschrift und Notenschrift	48
3.2.2	Die beiden wichtigsten Komponenten der traditionellen Notenschrift.....	50
3.2.3	Elementare Umsetzungsprozesse der Notenschrift.....	54
3.2.4	Zeichenvorrat von Buchstaben- und Notenschrift	57
3.2.5	Komplexität des Zeichensystems <i>Notenschrift</i> und Lesestrategien	65
3.2.6	Umsetzungsvorgänge: Sprachhandlungen und musikalische Handlungen.....	66
4	Konzeptionen zur Verbesserung der Notenlesefähigkeit ..	69
4.1	Stand der Forschung.....	69
4.2	Sicht verschiedener Schulen	83
4.2.1	Viel-Lesen	84
4.2.2	Beispielstücke.....	84
4.2.3	Systematische Konzeptionen	88
4.2.4	Exkurs: Notenschriftreform	93

5	Eigene Konzeption	95
5.1	Grundlagen	95
5.1.1	Programmiertes Lernen	97
5.1.2	Ziel eines Lesetrainings	100
5.1.3	Lesetraining: Verkoppelung von Komponenten	105
5.1.4	Anforderungen an das Übungsmaterial zum Prima-Vista-Spiel	108
5.1.5	Leseinheiten	110
5.2	Beispieltexte im Vergleich	142
5.2.1	Buchstabenschrift	145
5.2.2	Notenschrift (Tonhöhen)	152
5.2.3	Notenschrift (Rhythmik)	162
5.2.4	Wiederholungen (Rhythmik)	167
5.3	Zusammenfassung und Interpretation	172
5.3.1	Eignung der Inventionen als Übungsmaterial	175
5.3.2	Eignung ähnlicher Notentexte als Übungsmaterial	176
5.4	Alternatives Übungsmaterial	177
5.4.1	Konstruktionsprinzip	180
5.4.2	Akzidentien und Tonartvorzeichnung	182
6	Das Trainingsmodell in der Lebenswirklichkeit	185
6.1	Konzeption der Unterrichtsversuche	185
6.2	Versuch 1	186
6.2.1	Protokoll	186
6.2.2	Evaluation	190
6.3	Versuch 2	192
6.3.1	Protokoll	192
6.3.2	Evaluation	195
6.4	Versuch 3	197
6.4.1	Protokoll	197
6.4.2	Kritik und Evaluation	213
6.4.3	Probleme und Lösungsvorschläge	213
6.5	Versuch 4	217
6.5.1	Protokoll, Teil 1	217
6.5.2	Evaluation, Teil 1	234
6.5.3	Erörterung der Problemlösungsvorschläge aus Versuch 3	235
6.5.4	Protokoll, Teil 2	238
6.5.5	Evaluation, Teil 2	266
6.6	Versuch 5	270
6.6.1	Protokoll	271
6.6.2	Evaluation	288

7	Schlußwort	291
7.1	Zusammenfassung	291
7.2	Schlußfolgerungen	294
7.3	Anwendungsmöglichkeiten.....	298
7.4	Epilog	301
	Abkürzungen	307
	Verzeichnis der benutzten Literatur	309
	Schrifttum.....	309
	Musikalien und sonstige Quellen.....	333
	Anhang A: Detaillierte Daten der Inventionen	335
	Anhang B: Häufigkeitsverteilung von Einzeltönen	365
	Anhang C: Rhythmische Figuren Nr. 1 bis 323	381
	Anhang D: Rhythmische Figuren der Inventionen	387
	Anhang E: Leseübungen <i>Tonhöhe</i>.....	389
	Anhang F: Leseübungen <i>Rhythmik</i>.....	415
	Anhang G: Fingerübungen	429
	Lebenslauf	435